

Мои методические находки

Дорогой читатель моего эссе со мною будет солидарен в том, что каждый человек не раз задумывался над тем, почему он выбрал именно эту профессию, а не другую. Моя профессия – воспитатель детского сада. Почему воспитатель детского сада? В детстве часто слышала от бабушек, мамы: «Наша Надя очень любит детей, в дедушку, наверное». Сама, будучи ребенком, всегда тянулась к маленьким детям, к детям родственников, чужих – не важно. Безумно любя детей, не думала, что буду воспитателем, всегда мечтала стать артисткой театра, у меня неплохо получалось. Одиннадцатый класс – время выбора жизненного пути. Кем быть? Конечно же, артисткой! Поделилась секретом с бабушкой: «Бабушка, хочу стать артисткой». Бабушка помолчала немного и сказала «Нет доченька, артисткой семью не прокормишь». Твердое слово бабушки определило мою дальнейшую жизнь.

Вот уже 32 года – я воспитатель детского сада, 32 года иду по своей родной улице в свой любимый детский сад, 32 года артистка в стране детства. Каких только героев не пришлось сыграть: Обыда (Баба – Яга), Незнайка, Карлосон, Лопшо Педунь...

Воспитатель – это артист, который дарит детям радость, но не требует взамен аплодисментов. Спасибо, бабушка!

Профессия воспитателя нелегкая, но очень интересная и творческая. Максим Горький сказал: «Нужно любить то, что ты делаешь, и тогда труд – даже самый грубый, возвышает до творчества». Свою работу люблю, люблю за то, что помогаю детям наполнить их жизнь яркими событиями. Любить мало, нужно уметь зажигать в детях искорку желания получать новые знания, умения, интерес, поэтому стараешься искать новые пути, технологии в обучении и воспитании детей. Это главная цель моей работы.

Новые идеи не рождаются сами по себе, в этом мне помогает журнал «Вордском кыл» («Родное слово»), участвую в семинарах, прохожу курсы повышения квалификации, активно участвую в районных методических объединениях. Педагогическая деятельность заставляет учиться, узнавать открывать новое, стимулирует к постоянному творчеству и саморазвитию. Самообразование – непереносимое условие профессионального роста. Считаю, если не учиться чему-то новому, то ты выбрал не ту профессию.

Наш детский сад посещают дети разных национальностей: удмурты, татары, марийцы, русские. Перед нами стоит задача – помочь детям другой национальности понять и принять культуру удмуртского народа, повысить интерес к нашему родному языку, а также приобщить детей с родным удмуртским языком к культуре сопредельных народов. Для меня, как для воспитателя национального детского сада, очень важно

сохранить культуру, самобытность своего народа. В народе говорят: «Выжытэк писпу но куасьме, калык но быре» (Без корней и дерево сохнет, и народ исчезает). Это говорит о том, что мы должны сохранить народную ценность и передать ее будущему поколению. Не зная прошлого, не сможем идти дальше. От нас, педагогов и родителей, зависит, какие мы дадим детям ростки. «Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в сердце и в памяти навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина» (В.А. Сухомлинский).

Среди многих задач воспитания и обучения детей в нашем детском саду главной является обучение детей родному языку и приобщение к родной культуре. Думаю, что сегодня, в условиях реализации ФГОС, образовательная деятельность должна стать не категорией «повседневности», а нечто необычным, увлекательным. Решая проблему последних 10 лет – как воспитать интерес к родному языку, как воспитать толерантную личность в условиях многонациональной культуры, разработала свою программу «Живой родник народной культуры».

Основная цель программы – воспитание в детях чувства толерантности, признание прав, традиций и обычаев, не только удмуртского народа, но и других народов, привитие любви к родному краю.

Программа включает в себя народные игры, занятия, прогулки, экскурсии, календарно-обрядовые праздники. Работая по этой программе, я поняла, что родители не принимают участия в воспитательно-образовательном процессе, и решила разработать проект «Прялица» («Черсон кубо»).

Основная цель проекта – ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством удмуртов.

Почему именно на основе декоративно-прикладного искусства? Народное творчество несёт в себе национальные традиции, оно тесно связано с тем, чем живет народ в настоящее время и чем жили в прошлом.

К участию в проекте мы призвали родителей, как носителей удмуртской культуры, так и представителей других национальностей. Благодаря этому проекту мы заметили, что взаимоотношения детей и родителей стали более тесными, дети совместно с родителями старательно выполняли различные поделки. Дети были заинтересованы в личности своего родителя, наполнялись чувством гордости за свою семью. В совместной деятельности ребенка и родителя возникал продукт, который можно потрогать, увидеть, оценить результаты труда своего и сверстника.

В реализации проекта активное участие принимали не только дети и родители, но и сотрудники детского сада. Они предложили организовать «День родного языка в детском

саду». В этот день сотрудники детского сада свой трудовой день проводили в национальном удмуртском костюме, совместно с детьми готовили удмуртское национальное блюдо. В течение дня общение происходило только на родном языке. Дети совместно с взрослыми исполняли народные песни, игры.

Благодаря реализации программы и проекта у нас обогатилась и развивающая среда: оформлен уголок «Быт удмуртского народа», приобретены старинная домашняя утварь, одежда. Детям сшиты национальные костюмы.

Анализируя работу, мы пришли к выводу, что интерес к родному языку повысился как у детей, знающих удмуртский язык, так и у детей других национальностей. Родители стали активными участниками нашего проекта. Об этом свидетельствует тот факт, что они предложили разработать свои проекты, сделать презентации по удмуртской кухне. Проекты и презентации были интересными, поучительными. Считаю, что проектный метод должен постоянно присутствовать в учебном процессе, потому что чем больше знает ребенок, тем легче ему удовлетворить свои потребности самовыражения в конкретном творчестве.

Этнокультурное образование в нашем детском саду ведется, но «Один в поле не воин», поэтому мы тесно сотрудничаем с Сельским домом культуры, с библиотекой, со школой, с Центром Удмуртской культуры.

Сохранять интерес к родному языку помогают игровые технологии, ситуации. На занятиях я часто являюсь к детям в образе Лопшо Педунь, Ньюшмылек, Визьпог. Игровой прием служит средством побуждения, стимулирования.

В работе использую также познавательно-исследовательский метод, который способствует вызывать удивление, желание познать новое. На таких занятиях я сама становлюсь ребенком. Так, например, мы сравнивали лапти с современной обувью, бусы с монисто, проводили эксперимент с домотканиной и современной тканью. Благодаря такой работе дети учатся анализировать, делать соответствующие выводы.

Часто думаю, какие же еще есть методы, приемы, технологии в работе с детьми, чем их удивить? Дети – творцы воображений, и у тебя, как у педагога, всегда должен быть творческий порыв. И, используя личностно-ориентированный подход, организовала выставки конкурсных рисунков «Чалма», «Родная деревня», конкурс сказок «Пель но нянь: мар-о со? (Ухо и хлеб: что это?), конкурс «Домик для скворца», кормушек «Птичья столовая». В конкурсных работах четко видна индивидуальность ребенка, которая помогает корректировать свою педагогическую деятельность по отношению к детям.

Мне еще нравится метод сравнения. Например, когда знакомимся с русской народной сказкой или стихотворениями, обязательно знакомлю с удмуртскими

произведениями в сравнении. Очень интересно наблюдать отношения детей русских и удмуртских, у каждого своя оценка. И мне это очень нравится.

В настоящее время я стала изучать кейс-метод (метод проблемного обучения). Считаю, он очень подходит для работы в разновозрастной группе. Интересно то, что одну и ту же ситуацию дети решают по своему уровню развития и принимают свое решение. Этот метод учит детей находить верное решение, анализировать, прислушиваться к мнению своего товарища.

Увлекательные путешествия в мир прошлого нам помогают ИКТ технологии. Используем видеоматериалы, мультимедийные презентации. Они служат нам мотивационным ключиком к учебно-познавательной деятельности, к закреплению пройденного материала.

Родной язык, родная культура живет еще в деревнях, но, если ее не изучать продвигать вперед, оно исчезнет. Поэтому нужно работать вместе: педагоги, дети, родители. Я, как воспитатель национального детского сада, как ценитель народной культуры, чувствую свою ответственность за сохранение и трансляцию народной культуры.

Тукаева Надежда Ивановна,
МБДОУ «Карамас-Пельгинский детский сад»
Киясовского района Удмуртской Республики