

Симакова Варвара Геннадьевна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида» с. Пажга,
Сыктывдинский район, Республика Коми, 2020 год

Эссе «Мои педагогические находки»

«Коді пӧль-пӧч кывійӧ кутчысьӧ - сылы и водзӧ олӧмыс вӧссӧ»

(Кто держится за язык предков - тому и жизнь открыта)



*«Профессий так много на свете, важных, нужных и трудовых!
Но меня привлекают дети, и не мыслю я жизни без них.
Я хочу научить ребятишек слышать музыку в каплях дождя,
Слышать звуки родной коми песни.
Петь их так, чтоб им вторила Коми земля».*
Симакова Варвара.

Развитие маленького ребенка целиком и полностью зависит от того, какую звуковую информацию он впитает в себя в раннем детстве. Это колыбельные мамы и бабушки, пестушки и прибаутки, сказки и просто поучительные рассказы из жизни наших родителей. Всё это способствует развитию и зарождению творческого начала в каждой маленькой личности ребенка. И, на мой взгляд, наибольший потенциал имеют дети, воспитывающиеся в семьях, где родители владеют двумя и более языками: коми и русским, русским и татарским, мордовским и русским, и другими разными красивыми языками.

И в детстве меня окружали всегда коми речь и коми песни, что и стало фундаментом в формировании меня, как человека, любящего родной коми язык, коми песни, и в выборе дальнейшей профессии. Уже 16 лет я работаю музыкальным руководителем в детском саду с. Пажга Сыктывдинского района Республики Коми. Благодаря любимой работе, я познакомилась здесь с большим количеством талантливых людей села, которые и меня, и моих воспитанников научили многому: это и знаменитый в республике ансамбль «Зарава» (*Берёзовый сок*), и детские коллективы «Сьӧлӧмшӧръяс» (*Сердечки*), «Югид кодзувъяс» (*Яркие звёздочки*). Их творчество – это наглядный пример для наших малышей в красивом исполнении коми песен, хороводов, в сохранении коми народных традиций и обрядов.

Музыка – это наши чувства, это наша душа. И моя задача, как педагога, формировать у детей уважение к коми языку, к коми культуре, к традициям коми народа посредством коми песен, фольклора, театрализованных постановок.

К сожалению, всё реже слышится общение на коми языке даже в моём любимом селе Пажга. Поэтому в нашем детском саду ведется большая работа по популяризации коми языка, по формированию положительного отношения к воспитанию двуязычных детей. И на

своих занятиях по музыкальному развитию детей я включаю материал по обучению детей коми разговорной речи, веду занятия полностью на коми языке. Главным видом деятельности в детстве является игра, поэтому в своей работе использую музыкально-игровую деятельность. В процессе музыкально-дидактических, подвижных игр, при создании оркестров на коми музыкальных инструментах, в театрализованной деятельности дети более восприимчивы к новому, а именно – к языку: успешнее овладевают новыми словами, лексическими оборотами, а главное, делятся своими впечатлениями и приобретенными знаниями дома с братьями-сестрами, родителями, бабушками-дедушками, вовлекая их в совместную деятельность.

Начиная музыкальное занятие с привычной распевки на коми языке, закрепляем с детьми приветственные фразы на коми языке: «Чолём! Видза оланнэд!» (*Привет! Здравствуйте!*). Распевки, пробуждающие детские голоса, расширяют, обогащают коми словарный запас, например, песенкой М. Раухвергера «Птичка» (мы исполняем на коми языке – «Пуксис лэбач ёшинь вылө»). При ее эмоциональном исполнении дети активизируются, изучают слова по теме «Жилище, утварь»: ёшинь (*окно*), ёдзёс (*дверь*), улёс (*стул*). Использование музыкально-ритмических движений, сопровождаемых коми рифмовками также способствует пополнению словарного запаса детей - <https://yadi.sk/i/r-KbOBAAd-WvHog>.

В работе над коми словарем применяю «Мнемотехнологию», как одну из наиболее популярных и эффективных приемов (мнемотехник), которые использую для облегчения процесса запоминания и воспроизведения информации, развития мышления и коми речи. Создаю мнемоквадраты, мнемодорожки и мнемотаблицы, чтобы облегчить задачу по запоминанию незнакомых коми слов, сложных фраз при разучивании коми песен, текста и т.д. Так мы выучили ряд песен коми поэтов, композиторов и русский материал, рифмованный на коми языке - https://yadi.sk/i/O-09muS_FVNSBA, мнемотаблицы по лексическим темам - <https://yadi.sk/d/rjrfk5qfZRa0Ng?w=1>.

В процессе музыкальных занятий для повышения интереса детей к коми языку включаю элементы артикуляционной гимнастики (дж-дз, зё-сё, з-зь, с-сь, си-сі, ди-ді) через многофункциональный «Шылада кубик» (*Музыкальный кубик*) – <https://yadi.sk/i/zIaMAyKja0LdKQ>.

Организирую игры-драматизации, музыкально-подвижные игры, театральные этюды на коми языке с последующей демонстрацией на утренниках и развлечениях совместно с родителями. Создаю условия для проявления детской инициативы по организации диалогов на коми языке, для желания учить коми язык, умение отвечать на вопросы или задавать их – миниатюры - <https://yadi.sk/i/DYdtGaeLdFKfRw>, <https://yadi.sk/d/T9RSnW38EhU-Bw?w=1>.

В нашем современном техническом мире не обойтись без ИКТ. Мультимедийные презентации, видеоклипы, мультфильмы, интерактивные игры очень нравятся детям. Так на основе интерактивных игр мы закрепляем знания детей о музыкальных жанрах, о характере музыки, о коми музыкальных инструментах, вводим коми слова, соединяем их в словосочетания, в предложения. Всё это облегчает процесс изучения коми языка, делает занятия интересными, творческими и незабываемыми – <https://yadi.sk/i/PB04n4or3iyv-g>.

В нашем дошкольном учреждении проводится много совместных мероприятий с детьми и родителями по приобщению детей к коми языку, к коми культуре. Одно из самых любимых – это мастер-классы. На мастер-классах мы весело поём, танцуем с платковыми куклами, создаём оркестровки на коми шумовых инструментах, изготавливаем ложковые куклы для ложкового театра на коми языке: «Теремок – гырнич», «Ай, да чышгян!» (*Ай, да платок!*), коми фольклорного материала «Руй-руй». В совместных мероприятиях песенные тексты

легко запоминаются детьми и остаются в памяти надолго, благодаря эмоциональному и музыкальному сопровождению, поддержке родителей – в Доме Культуры районного центра - <https://yadi.sk/i/CcYTIXEeYTktZA> .

Самой интересной для детей и родителей мотивацией к обучению коми языка являются коми **мюзиклы**, где дети не только проговаривают свои роли, а **пропевают** их. Представленные выше методы, приемы, подходы, все способствует для создания наших маленьких музыкальных «шедевров». Когда создаются мюзиклы на коми языке, мы вместе с родителями и детьми можем быть и режиссерами, и костюмерами, и гримерами, и актерами! И это очень здорово, ведь через действие намного быстрее и осознанно запоминаются коми слова, фразы, тексты. Наши мюзиклы «**Маша да ош**» (*Маша и медведь*) - <https://youtu.be/5XAWKQEyj2c>, «**Вӧрса мойд**» (*Лесная сказка*) - https://youtu.be/6u_gFI37yuw, «**Кӧза да кӧзапаян**» (*Коза и козлята*) - <https://youtu.be/g4Nfa8CAvzE>, «**Шонді дорӧ гӧститны**» (*В гости к солнышку*) - <https://youtu.be/x-MRGdLdDgQ>. Коми детско-родительские мюзиклы демонстрировались не только в стенах детского сада, но и для Пажгинских жителей в сельском доме культуры и на коми республиканском телевидении «ЮРГАН» в познавательно-развлекательной программе на коми языке «Чолӧм, дзюлюк!» (*Привет, малыш!*), автором которой является З.В. Остапова, к.п.н., заведующий Лабораторией национальных проблем дошкольного образования.

Опыт по созданию мюзиклов на коми языке, практический материал опубликован и тиражирован в тесном сотрудничестве с Государственным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Коми республиканский институт развития образования» в сборниках: «Организация деятельности в двуязычном детском саду», «Мойд куд» (Сундучок со сказками) – сценарии театрализованных постановок с этнокультурным содержанием для детей дошкольного возраста. Изданы видеопроодукции на основе детско-родительских театрализованных постановок: «Юргӧ коми кыв» (Звучит коми язык): материалы I Республиканского фестиваля творческих идей этнокультурной направленности в дошкольном образовании, электронный сборник «Шуда челядьдыр коми сёрни пыр!» (материалы республиканского фестиваля детского творчества), «Ворсам театрысь бать-мамкӧд тшӧтш» (Играем в театр вместе с мамой и папой) – Выдержки из аннотированного каталога - <https://yadi.sk/i/NJYqqfEtR7VMJg> .

Очень горжусь моей победой в Республиканском конкурсе профессионального мастерства «Коми велӧдысь - 2020», где достойно представила свои педагогические находки на конкурсных мероприятиях: «Визитная карточка с представлением костюма»; «Мероприятие с детьми», «Мастер-класс» и заняла первое место – Диплом победителя - https://yadi.sk/i/wFowQ_m_ND2mtA , Сайт ГОУДПО «КРИРО» - <https://kriro.ru/news/88574/> , КРТК «ЮРГАН» - <https://yadi.sk/i/fHuf48MKUsW2Cg> , интервью «Вочакыв» (Ответ) - <https://youtu.be/ONBkDxAea4Y> , статья СМИ «Коми му» (Коми земля) - https://yadi.sk/i/by4Ufn1R_XIK5g .

Таким образом, только глубокое, систематическое, целенаправленное интересное, занимательное «погружение» в мир коми языка и музыки даёт наиболее ощутимые результаты в деле формирования уважения к родному языку, культуре и гордость за свой народ.

*«Жить без музыки плохо на свете,
Ее можно во всем замечать.
Музыка моя - коми дети!
Я об этом хотела сказать».*