

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 7 города Кинеля городского округа Кинель Самарской области

Эссе

«Мои педагогические находки»

Автор

Алпатова Тамара Николаевна,

учитель русского языка и литературы

ГБОУ СОШ №7 г. Кинеля Самарской области

Кинель, 2020

Чтоб было у кого потом учиться!

Один философ сказал: «Посредственный учитель излагает, хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель вдохновляет». Хочется быть не первым в этой градации, а первым в своей профессии. Я не философ, хотя с годами на жизнь и на свою профессию педагога смотрю философично, без особого пафоса, но с уверенностью человека, убеждённого в нужности своего дела.

Я человек, который зачастую определяет детскую судьбу, поэтому стараюсь убедить ученика в том, что у него большие способности, что он – кладёзь талантов, что у него всё получится. Стараюсь, чтобы ребенок поверил в свои силы, чтобы получал удовольствие и радость от своего труда на уроке, чтобы не боялся заходить в класс, даже не подготовив домашнего задания, чтобы его влекла сама обстановка, окружающая среда, где он будет свободно развиваться. О том, какой должна быть эта среда, мне говорят дети в своих письменных советах учителю в начале и конце учебного года.

Цель моей педагогической деятельности – формирование квалифицированного читателя, знающего и любящего русский язык; личностный рост учащихся, создание на уроке ситуации успеха, достижение каждым ребёнком высокого уровня знаний, развитие компетенции обучающихся, их социальной адаптации, творческих способностей, духовно-нравственных качеств.

Главные задачи вижу в создании условий для выбора каждым учеником своего собственного образовательного маршрута, развитию школьника в соответствии с его индивидуальными особенностями; в том, чтобы научить детей быть независимыми, уметь делать выбор, принимать самостоятельно решения; в том, чтобы сформировать у ребёнка положительную «Я - концепцию»; умение ориентироваться в современном социуме.

Для меня современный урок – это такой урок, на котором ученик получает удовлетворение от деятельности учения на уроке. Это урок, интересный учителю и ученику, урок, где учащийся анализирует достаточное количество информации, исследует, размышляет, творит. Это урок, способствующий самореализации школьников, востребованности их творческого потенциала. Это урок, где дети не боятся высказывать свое мнение, не боятся новшеств, урок, на котором комфортно и учителю, и ученику. Это урок, воспитывающий Творца и Деятеля! Эффективность такого урока измеряется не только полученными учеником знаниями, но и развитием личности ребёнка, ее познавательных и созидательных способностей.

К критериям оценки урока отношу также уважение к ключевым правам обучающегося, демократичность отношений ученика и учителя, их сотворчество, единение, взаимопомощь и взаимопонимание, желание учиться вместе. Стараюсь вложить в каждого школьника жажду к познанию, делюсь с детьми своей системой ценностей, своим отношением к происходящему вокруг, несу ученикам то, что интересно мне и понятно им.

Основополагающими в моей работе являются технологии личностно-ориентированного обучения. В системе такого обучения существенно меняется функция урока, форма его организации. Урок подчиняется выявлению опыта учеников по отношению к излагаемому учителем содержанию. Такие уроки превращаются в своеобразные уроки-открытия, где ученики не просто слушают рассказ учителя, а постоянно сотрудничают с ним в диалоге, в размышлении, в действии. Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) даёт возможность моим ученикам учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей. Дети обмениваются мыслями, мнениями, оценками, анализируют ответы одноклассников, задают вопросы, высказывают оригинальные идеи и гипотезы.

В центре своей образовательной системы я ставлю личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию природных потенциалов ученика, использование его субъективного опыта и опору на интуицию.

Я очень люблю свою профессию и своих учеников:

С тех давних пор, с того святого сентября,

Когда работать в школу я пришла,

Не предавалась я унынию, сожаленью,

Что отдала всецело жизнь ученью.

И ежедневно открывая двери в класс,

Встречаю свет родных ребячьих глаз.

В них пониманье, вера, доброта,

И обмануть мне те глаза нельзя.

Задеть живые струны детских душ

Очередным уроком я берусь.

Как работаю? Сначала мотивация. Любым способом – от оценки в журнале до амбиций человека, его «Я». От могу с учителем до – могу сам. Этому служат индивидуальные задания, которые даю, исходя из интересов и способностей ученика. Творческие задания: проиллюстрировать книгу, нарисовать обложку, придумать подпись под рисунком, сочинить оду, написать стихотворение в стиле поэта, письмо от имени персонажа, похвальное слово писателю или его герою, найти свои качества характера в персонаже. Поисковая деятельность: найти сведения о писателе, об истории создания произведения, о прототипах героев, об изданиях книги, о постановке драмы на сцене... Работа над искусством слова, выразительностью речи, ораторским и артистическим мастерством: слушаем Качалова, Ильинского, Зелёную. Смотрим спектакли и в классе, и в театре. Обязательно обсуждаем, примериваем роли на себя, репетируем...

Внеурочная деятельность: выпуск поэтических сборников (обязательно предварительное редактирование, работа над рифмой, языковыми средствами),

литературно-музыкальные гостиные, спектакли, агитбригада, участие в творческих конкурсах...

Каждый урок стремлюсь построить так, чтобы детям было интересно учиться, потому что без интереса к предмету методически правильно построенное занятие с изложением материала на самом высоком научном уровне, с привлечением инновационных технологий, необходимых примеров из практической жизни не даст желаемого результата: «Все наши замыслы, все поиски построения урока превращаются в прах, если у ученика нет желания учиться», – писал выдающийся педагог XX века В.А. Сухомлинский.

Для того чтобы пробудить ученика, зажечь в нём костёр желания узнавать новое, вовлечь в раздумья, познавательную и творческую деятельность, есть только одно средство – интерес. Интерес через богатое содержание учебного материала, через необычные формы уроков, разнообразные современные методы и приёмы обучения, через внеклассные мероприятия, через приближение изучаемого материала к жизни ученика.

Для осуществления поставленных целей использую групповые формы работы, индивидуальные и опережающие задания, активно применяю интеграцию: обращаюсь к музыке, живописи, истории, обществознанию, экологии, театру.

Групповая технология позволяет увеличить учебные возможности каждого учащегося за счет его активного участия в общей работе; позволяет расширить рамки используемого материала; прививает учащимся навыки совместного труда; учит объективно оценивать свою работу и работу товарищей по группе.

Активно использую данную технологию на повторительно-обобщающих уроках, которые требуют умения обобщить знания, сравнить и выделить главное, найти общее и различное. Например, при проведении итогового урока по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» в форме брейн-сторминга с ролевыми играми учащиеся делятся на группы, каждая группа получает тему для мозгового штурма. Темами являются этапы жизни любимых героев писателя. Кроме этого, каждая группа получает следующие задания: рассказать об определённом этапе жизни героя, представить страницы дневника и инсценировать один из значимых эпизодов. Выступление группы сопровождается презентацией и комментариями учеников, дающих оценку нравственным исканиям героя. В заключение учащиеся отвечают на вопросы товарищей и учителя и делают вывод о значимости данного этапа в жизни героя. Кроме этого каждая группа анализирует работу, как членов своей группы, так и работу других групп.

Большое внимание уделяю проведению нетрадиционных уроков. Это уроки-путешествия, уроки-исследования, уроки-портреты, диспуты, семинары. Вместе с детьми готовим КВНы, конференции, композиции, литературные кафе, викторины, концерты.

Педагогика сотрудничества (а нетрадиционные формы обучения основаны на сотворчестве ученика и учителя) адаптирует детей в социум, подготавливает к выбору дальнейшего места обучения, воспитывает потребность в здоровом образе жизни, помогает ребёнку понять самого себя, раскрыться для окружающих и для всего мира. Педагогика сотрудничества превращает школу в мир открытий и открытий, мир спокойствия и гармонии, жизненной радости.

Когда это чувствуешь, становится легко и свободно. И дети сами идут на контакт. Поднятая рука ученика – это для меня не только сигнал: «Я знаю», но и: «Можно, я попробую». Стараюсь вовремя поддержать эту попытку и даю возможность ученику поверить в себя и в свои силы, в свою индивидуальность, помня принцип итальянского педагога Монтессори: «Помоги мне это сделать самому».

В работе учителя определила для себя ряд обязательных правил: принимай ученика со всеми его достоинствами и недостатками; помогай на уроке, всегда, когда нужна твоя помощь; поощряй даже за небольшой успех.

«Учитель готовится к хорошему уроку всю жизнь... Такова духовная и философская основа нашей профессии, и технология нашего труда», – говорил В.А. Сухомлинский.

Уверена, пока у педагога есть желание учить и учиться, он будет соответствовать самой высокой планке, которую установило для него время и общество. И уроки русского языка и литературы, тесно связанные с жизнью, помогают ребёнку выбрать правильную нравственную позицию, стать духовно богаче.

Убеждена: творческий, талантливый ученик нуждается в творческом, талантливом учителе. Это обоюдный процесс. У меня учатся замечательные дети, одаренные, талантливые, активные, успешные:

Учить других, куда как нелегко!  
А жизнь идёт, и надо торопиться.  
Успеть бы воспитать учеников,  
Чтоб было у кого потом учиться!