



Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Департамент образования Администрации города Ханты-Мансийска
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКИЙ ЭТНОКУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
(МБУ ДО «ДЭКОЦ»)**



Эссе «Мои методические находки»



Ханты-Мансийск, 2021

Эссе «Мои методические находки»

«Учитель! Сельский ли учитель,
Столичный ли учитель, из народного
Учителя Ты низведен
До ПРЕПОДАВАТЕЛЯ...
Светоч духовного мира и
Посвященный,
Ведающий секретами духовного
роста Человечества –
Все это Ты – Учитель».

Юван Шесталов

В преддверии Международного Десятилетия языков коренных народов (по решению Генеральной Ассамблеи ООН, десятилетние 2022-2032 гг.), важным моментом является сближение культур – «Диалог культур».

Каждый из народов имеет свой уникальный и неповторимый язык, который отвечает предназначению человека и несет в себе целое наследие. Родной язык – это предмет для настоящей гордости.

Возрождение родного языка, его сохранение, популяризация в местах проживания коренных малочисленных народов в условиях городской среды, не говорящих на родных языках – важная миссия каждого педагога, знающего родной язык.

«Мой родной мансийский язык, язык моих предков, язык моего народа – Ты дал мне понять этот мир!»

Ты прибавляешь мне силы, как живительная вода!

Ты передаешь опыт моих предков!

Я как носитель традиционной культуры и родного языка, являюсь участником значимых проектов и программ не только в городе Ханты-Мансийске, но и в округе – Югре.

Значимым для меня событием является участие в проекте муниципального уровня «Язык народа моего», разработчики проекта и участники педагоги Детского этнокультурно-образовательного центра.

Я участник таких мероприятий, как Круглый стол «Язык народа моего»; Творческой встречи «Человек – Легенда», посвященной 115-летию со Дня рождения Лоскутова А.Н., человека первопроходца в создании в округе национальных школ и интернатов для детей коренных народов Севера; мини-проекта «Культура народа в чемодане».

Являюсь участником онлайн мастер-классов по традиционной культуре, мансийскому языку и музыкальному искусству; участник в сохранении традиционных Медвежьих игр.

Новизной моего опыта является сохранение мансийского языка, через фольклорный музыкально-театральный материал обско-угорских народов.

Я – хранитель тулыглапов, сенок из медвежьих игр.

Соль ам мир махмум верми олунгкве! Хунь тамле колнакв олыг, тыт нетнэ каркам мутрай махум рупитэгыт, касынг хотпа, тавки рупата вармалье емщакв вай, Тыт маньлат махум, манси латныл потыртангкве, эргунгкве, йиквунгкве ос сав манси олупса наквыл ханисътавет.

Мой народ имеет продолжение жизни, когда есть такое место – центр, где работают такие мудрые, добрые, любящие свою культуру люди. Каждый педагог в этом центре знает хорошо свое дело. Здесь ребята учат родной язык, песни, танцы моего народа и познают богатство культуры!

Я работаю более 15 лет в «Детском этнокультурно-образовательном центре» («Лылыннг союм», что в переводе с мансийского означает «Живой ручеек»).

Центр – наш дом, дом в котором есть место всем.

Центр – это место где можно говорить на родном мне языке, а значит можно сохранить родной язык, передавая его следующим поколениям.

Я автор и разработчик общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Фольклорный театр», от содержания занятий, его построения, методов и приемов работы зависит глубина восприятия звучания родного слова.

Поиск новых форм преподавания языка в центре дополнительного образования обусловлен тем, что учебный предмет во внеурочной деятельности становится одним из необходимых предметов, «родной язык» является языком изучения, а не обучения и находится в позиции неродного для детей-манси. Для повышения мотивации обучающихся к изучению мансийского языка в его преподавании использую музыкально-театральную деятельность.

Фольклорный материал, сказки, легенды, стихи обско-угорских поэтов использую на разных этапах усвоения речевого материала: формирования и совершенствования навыков, так и на этапе развития умений диалогической и монологической речи.

Мною на занятиях используется педагогический метод – «Театральная деятельность». В качестве приемов приобщения воспитанников к изучению языка и к культуре народа манси применяются сценки (инсценировок сказок, легенд), общеразвивающие игры, этюды (диалог, разговор нескольких обучающихся на определенную тему или решение определенной жизненной ситуации).

Приемы использования театра мною представлены в следующем виде:

1. сценки;
2. общеразвивающие речевые упражнения;
3. этюды, скороговорки.

Сценки, обще-развивающие игры, этюды рассчитаны мною на активизацию деятельности воспитанников, которые являются не просто пассивными исполнителями указаний педагога, а соучастниками педагогического процесса.

Педагогический прием – сценки. Разыгрывание сценок в программе ««Фольклорный театр» используется при прохождении следующих разделов: «Традиционные танцы», «Театральная мастерская», «Традиционной музыки».

Я – учитель мансийского языка, я говорю на своем языке, я мыслю на родном языке, я передаю родной язык, а значит сохраняю свой язык! Моя миссия сегодня – быть учителем хантыйского языка!

Мои педагогические и методические находки представлены на ГТРК «Югория» в серии телепедач «Югорика» «Уроки родного языка»; ГТРК «Югория», Россия – 1: «Уроки Владимира Мерова»; «Сохранение традиционной культуры в Детском центре»; на радио ХМАО – Югра «Музыкальные занятия Мерова В.С.»; национальных газет «Луима Сэрипос», «Ханты ясанг».

(Ссылка: <https://www.instagram.com/dekoc.hm/>,
Югорика ГТРК Югория меров видеofilmы занятий)

<http://lylyngsoyum.ru/publ/12-1-0-23>,