

Долматова Елена Николаевна,
учитель-логопед
МДОУ «Детский сад «Сказка» г. Надыма»
Ямало-Ненецкий автономный округ

Эссе " Мои педагогические находки "

«Педагог без любви к ребенку - все равно, что певец без голоса, музыкант без слуха, живописец без чувства цвета. Недаром все великие педагоги, мечтая о школе радости, создавая ее, безмерно любили детей».

Т.Гончаров

Родилась я в городе Орле. Город первого салюта! Сколько возможностей могло меня там ждать! Но, волей судьбы, в 4 года меня привезли на север. Надым. Маленький клочок земли, окруженный со всех сторон болотом. А на нем крохотный городишко. Таким он мне запомнился, когда я впервые увидела его из иллюминатора самолета. Здесь прошло мое детство и юность. Проживаю в Надыме уже более 37 лет. Так что, смело могу назвать его своей маленькой Родиной.

Так уж сложилось, что на моем школьном пути встречались только сильные учителя русского языка. Предмет мне давался легко. Думаю, это и поспособствовало выбору направления моей будущей профессии. И уже в старших классах я была твердо уверена в том, что буду работать в школе только учителем русского языка и литературы. На выпускных экзаменах я была единственным добровольцем из класса, кто сдавал этот предмет устно. Конечно, я сдала его на «отлично».

Но, север опять внес свои коррективы в моей судьбе. В нашем городе я смогла только освоить профессию учителя-логопеда. И вот уже 15 лет я работаю по этой специальности. Здесь я нашла свое призвание. Ведь труд специального педагога имеет особенную ценность, непрерывно связанную с родным языком!

Опыт работы показывает, что ежегодно увеличивается количество детей с различными нарушениями в развитии. В современном мире компьютерных технологий необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям, формы проведения занятий.

Когда моя младшая дочка поступила в музыкальную школу, у меня появилась возможность присутствовать на некоторых ее занятиях. Этот захватывающий процесс объединения педагога, ученика и инструмента в единое целое настолько вдохновил меня, что я решила использовать некоторые элементы и в своих коррекционных занятиях. Особенно музыка сблизила меня с ребятами с ограниченными возможностями здоровья. Помогла наладить взаимосвязь с малышами с расстройствами аутистического спектра. Ведь регулярное использование логоритмических приёмов способствует совершенствованию речи, развитию слуха и внимания, овладению чувством ритма и двигательными навыками, а также, развитию навыков координации речи с движением. Музыкальное направление на моих логопедических занятиях вносит разнообразие и чувство новизны.

Мой опыт работы представлен в журнале «Мастер-класс № 2» Издательского дома «Методист». В статье «Коррекция речевых нарушений у дошкольников с ОВЗ с применением логоритмических технологий» приведён комплекс практических упражнений, которые могут использовать при проведении занятий не только педагоги, но и родители. И, конечно, они станут неотъемлемой частью в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

В работе с детьми я использую детский синтезатор. За основу взяла музыкальные упражнения И. Корольковой из первой части нотной азбуки для маленьких «Крохе-музыканту» и адаптировала их в коррекционном направлении. Мои логопедические занятия с элементами логоритмики одновременно охватывают несколько коррекционных направлений и выполняют ряд задач: развитие плавного речевого дыхания, уточнение пространственно-временных представлений, обучение запоминанию и контролю выполняемых движений рук при помощи графической зашифровки

объекта, развитие межполушарных связей посредством игры. В работу включаются упражнения по автоматизации и дифференциации звуков в речи ребенка. Задания такой направленности нацелены на всестороннее развитие ребенка. В процессе игры непрерывно идет образовательный процесс.

Разработанные мной упражнения не составят труда использовать в занятиях с детьми даже человеку, не имеющему специальной подготовки. Они никогда не будут скучными и принесут ребенку только огромное удовольствие.

Я уверена в том, что учитель-логопед – это профессия будущего. Она займет важное место и твердо закрепится на почетном пьедестале профессий. Эта работа является не просто трудом, а, скорее, способностью и умением отдать всего себя, без остатка и видеть в этом свет и благодать.