

ЭССЕ

Мои педагогические находки

Как соединить обучение с воспитанием? Ответ на этот вопрос – практическая работа педагога – словесника на протяжении 30 лет.

Учитель совершенствуется ежеминутно, главные его учителя – время и ученики. Нельзя останавливаться на том, что учитель – эффективный исполнитель и организатор, умеющий анализировать большой объём информации в условиях решения разноплановых задач. Надо постоянно находить нестандартные решения, чтобы повысить качество знаний воспитанников. Для этого необходимо вернуть уроку понятие «событие», то есть радость встреч-открытий. Это позволяют сделать текст и слово – две составляющие мастерства учителя-словесника. Учебник, дополнительный дидактический материал и неиссякаемое желание учиться самому и учить других, позволяют текстовой фактуре создать благоприятную среду воспитания. Тексты новой природы, алгоритм выполнения задания, проектная и исследовательская деятельность – всё это не только вызывает интерес к языку, но и способствует повышению читательского уровня. Ученик на таких уроках «переживает новое знание», отвечая для себя на вопрос: «А для чего мне это необходимо?» «Быть самостоятельным, ответственным, образованным!» Такой ответ может удовлетворить ребёнка, родителя, учителя.

«Каждый ребёнок талантлив по-своему». Стандартная фраза и не более того?! Возможно, многие согласятся с таким утверждением. Но уж точно меня среди них не будет! В декабре 2020 года, пройдя конкурсный отбор на курсы повышения квалификации в Образовательном Фонде «Талант и успех» по программе «Особенности организации работы со школьниками, проявляющими способности в литературном творчестве и познавательную направленность в изучении области «Филология», у меня появилась возможность на Всероссийском уровне познакомиться с формами выявления литературного таланта у детей, встретить педагогов – единомышленников,

поучаствовать в публичной защите модульной программы «Основы журналистики в школе». Конечно, курсы и каждодневная педагогическая рутина, где педагогу приходится существовать одновременно в нескольких пластах действительности: на совещании проверяем почту с мобильного, смотрим, что пишут люди в ВКонтакте и WhatsApp, принимаем СМСки – и остаёмся в реале – это разные вещи, но порядочность, ответственность, амбициозность признают даже закоренелые троечники! Поэтому в олимпиадах и конкурсах школьного, а порой муниципального и регионального уровней, предлагаю участвовать всем желающим. Поверить в себя, испытать чувство победы над собой и всеобщим мнением «неудачника» - воспитание сильного духом гражданина!

Мой жизненный девиз – строки Н.Заболоцкого – «Не позволяй душе лениться! Душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь!» «Достучавшись» до сокровенного каждого ученика, мы повышаем их мотивацию, заинтересовываем, добиваясь хорошего результата успеваемости и личных профессиональных успехов!

Оперативность, самостоятельность и высокая обучаемость – сильные стороны каждого педагога и хорошая база для развития таланта в любом ученике! Три педагогических приёма всегда помогают мне выстроить урок в хорошем темпе с учётом индивидуальных траекторий школьников:

1. правило «пяти секунд»: задали вопрос ученику, а моментальный ответ не последовал, не торопитесь подсказывать;
2. ответственные задачи для ученика, не требующие профессионального внимания;
3. личные истории, произошедшими в ученические годы, соблюдаем меру и такт.

Для меня работа учителя – это искусство, некое действие, от которого получают удовольствие все: слушатели «не спят» на уроках, а выступающий «живёт» материалом, демонстрируемым здесь и сейчас! Стать кумиром для учеников возможно, если учитель – счастливый

человек! Учительское счастье складывается из успехов учеников. Не ограничивать детей в момент учебного действия, помогает ему быстрее раскрыться. Обучение в движении стимулирует речевую и письменную активность школьника.

Как известно, дети усваивают информацию окружающего мира множеством способов:

уши – 20% того, что ребёнок слышит – он запоминает;

глаза – 30 % того, что школьник видит – он усваивает;

рот – 70 % того, о чём мы говорим –откладывается в памяти;

руки – 90 % от того, что ученик сделает сам, хотя бы один раз – он усваивает.

Формы «движения», используемые мною на уроках русского языка, литературы, родного (русского) языка и родной (русской) литературы в 5-11 классах: создание буктрейлеров, написание арт-текстов, взаимопроверка и проверка по эталону, экскурсии (очные и заочные), защита проектов, организация и проведение мастер-классов, орфоэпические диктанты...

Всё это лишь некоторые мои педагогические находки!