

### Эссе «Мои педагогические находки.»

Сколько себя помню, в детстве всегда хотела стать педагогом, мне нравился строгий вид моей первой любимой учительницы. И еще хотела так же стоять возле доски перед учениками и чтобы они обязательно меня слушали. Со сверстниками мы часто играли «в школу», где роль учителя неизменно была моей. Но детство закончилось, пришла пора поступать учиться, и так сложилось, что педагогика осталась «за бортом» (на время, как потом оказалось).

Поступила в Рязанскую государственную сельскохозяйственную академию им. П.А. Костычева. Волею случая, когда училась на 3-м курсе (планировала стать технологом), оказалась на подработке во время каникул в детском саду, где работала моя мама. И вот здесь, глядя в глазки детей, которые смотрели на меня и внимали каждому моему слову, я поняла, что хочу быть учительницей, как в детстве, но учительницей для маленьких деток. Это и был переломный момент моей жизни, дети меня покорили.

Академию я все же закончила, потом появились свои дети, и я в который раз убедилась, что очень люблю детей, и мне нравится их чему-то обучать и конечно, видеть результат. Поэтому и пришла в детский сад. Сначала помощником, потом поступила в магистратуру Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина, закончила ее и стала, наконец, воспитателем. Вот таким длинным был мой путь в педагоги. И теперь, проработав 4 года по своей специальности, я знаю, что люблю эту профессию, люблю детей, люблю Детский сад.

Высшим достижением в работе с детьми считаю то, что умею находить индивидуальный подход к каждому ребенку. Что дети с удовольствием идут в детский сад и с улыбкой встречают воспитателя. Что родители счастливы, попав именно ко мне в группу и всегда благодарны за каждый день, проведенный с их детьми, за их новые достижения.

Каждый ребенок уникален, у каждого свои интересы. Чтобы он развивался как личность, его должен воспитывать педагог, который обладает нравственными и духовными качествами, служит примером для подражания.

Дети, каким-то только им ведомым чувством, видят и замечают то, что не лежит на поверхности, любят тех, кто не подавляет своим авторитетом и становится другом. Вот так я и строю свои отношения с детьми: на доверии, равноправии, признании своих ошибок. Это первый принцип моей работы с детьми - принцип психологической комфортности.

Второй принцип - принцип целостности. Я стараюсь формировать у детей целостное представление о мире, самих себе и социокультурных отношениях.

И третий принцип - принцип творчества. Образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности.

В конкурсе решила принять участие, так как для себя поняла, что когда-то сделанный мной выбор, оказался самым верным. Эта профессия помогает мне

реализовать себя и в работе, и в своей собственной семье. А участие в конкурсах такого высокого уровня стимулирует меня как педагога. Деятельность в рамках конкурсной работы также предполагает распространение педагогического опыта. Быть может и мой, пока еще небольшой, опыт будет кому-то интересен и чем-то полезен.

Мне нравятся народные промыслы, поэтому и тему для себя выбрала из этой сферы. Обучение составлению узоров по мотивам народных декоративных росписей я начинаю с детьми средней группы. В этом возрасте ребята еще только учатся рисовать, создавать композицию им пока сложно, поэтому я использую различные раскраски с изображением народных игрушек с опорой на готовый уже раскрашенный образец.

На следующем этапе я постепенно знакоблю детей с каждым видом росписи отдельно и более углубленно, рассказываю об истории возникновения того или иного промысла.

Чтобы детям было проще украшать предметы народными узорами, я начинаю обучения с малого, от простого к сложному, с элемента той или иной росписи. Показываю его наглядно, использую при этом методические пособия по декоративному рисованию, готовые технологические карты, а также карты, разработанные мной специально для занятий. На этом же этапе мы вместе с детьми рассматриваем оригинальные предметы, украшенные декоративной росписью: игрушки, посуду, которые расположены в группе, в уголке по декоративно-прикладному искусству. Потом пробуем изображать каждый элемент по отдельности на полоске бумаги.

И вот, когда дети умеют рисовать отдельные элементы, я предлагаю им расписать уже целый предмет из бумаги, будь то игрушки, разные виды посуды или предметы одежды. Мы вместе оформляем целые выставки-ярмарки по каждому виду декоративного промысла. И как счастливы родители от того, что их дети настоящие мастера!

Для закрепления полученных знаний использую компьютерные технологии. А именно: составляю различные игры на экране (типа, «Четвертый лишний», «Найди отличия» и т.д.), делаю презентации-путешествия по городам народных умельцев.

В подготовительной группе мы с детьми расписываем настоящие предметы посуды – деревянные ложки, тарелки.

Вот так, начиная с раскрашивания-подражания образцу, дети к 7-ми годам уже сами составляют узоры, используя мотивы народных декоративных росписей. Развитие современной системы образования в нашей стране, постоянные перемены и прорыв в информационной сфере, ставят перед образовательными учреждениями новые задачи. Повторюсь, что новое - это хорошо забытое старое, с одной стороны, но с другой, мы обязательно должны идти в ногу со временем. Поэтому не стоит отказываться полностью от опыта предыдущих лет, но дополнять его новым, современным и значимым необходимо на каждом этапе воспитательно-образовательного процесса.

Считаю, что в эпоху современных технологий, детский сад будущего - это детский сад полностью компьютеризированный. Так, в каждой группе должны быть не только экран и проектор, но и интерактивная доска для расширения методов и приемов взаимодействия с детьми. Хорошо бы, если в каждом детском саду были комнаты с интерактивными полами, в которых заложены игры. Хотелось бы, чтобы были новые игрушки, как можно больше различных конструкторов для воплощения детьми в жизнь своих собственных задумок. Мебель в современном детском саду - это мебель-трансформер, благодаря которой, дети и педагоги могли бы с легкостью менять игровое пространство. Это все - техника. Но не стоит забывать о необходимых вещах для развития сенсорики, тактильных ощущений.

Главное в нашей работе - дети. Приходя в детский сад, они должны попадать в маленький, волшебный и неизведанный мир, который захочется познать, в котором мы, педагоги, станем главными их помощниками и друзьями.

С самого детства меня привлекали народные игрушки - деревянные матрешки, лошадки. Я собирала целые коллекции. Когда стала старше, заинтересовалась посудой с декоративной росписью. Помню, с каким удовольствием я рассматривала в детстве деревянную утварь у бабушки и соседей. По праздникам мы сервировали стол нарядной посудой под Хохлому - деревянные ложки, тарелки. Пили чай из чашек с Гжельской росписью. Как же это красиво! Вот и в работе решила окунуться в народные промыслы.

Сначала сама училась рисовать, а затем расписывать игрушки и посуду. Потом попробовала заниматься этим с детьми. Все новое - это хорошо забытое старое. Были мастера раньше, есть они и сейчас. И вот началась работа.

Обучение составлению узоров по мотивам декоративных росписей я начинаю с детьми средней группы. В этом возрасте дети еще только учатся рисовать, создавать композицию им пока сложно, поэтому я использую различные раскраски с изображением народных игрушек с опорой на готовый уже раскрашенный образец. Дети с удовольствием раскрашивают карандашами и красками и радуются полученному результату. Так мы учимся ценить красоту народного искусства.

На следующем этапе я постепенно знакоблю детей с каждым видом росписи отдельно и более углубленно. Рассказываю об истории возникновения того или иного промысла. О мастерах и особенностях росписи.

Чтобы детям было проще украшать предметы народными узорами, я начинаю обучения с малого, от простого к сложному, - с элемента той или иной росписи. Показываю наглядно, использую при этом методические пособия по декоративному рисованию, готовые технологические карты, а также карты, разработанные мной. Еще для показа использую оригинальные предметы с декоративной росписью - это игрушки, посуда, которые расположены в группе в уголке по декоративно-прикладному искусству.

Детям очень нравится разглядывать их, играть с ними, прикасаться к прекрасному, созданному руками человека. И когда мы все это рассмотрим, потрогаем и пощупаем, потом пробуем изображать каждый элемент по отдельности на полоске бумаги. Например, Дымка. Здесь мы рисуем

кольца, кружочки, точки и другие геометрические рисунки, свойственные этому виду росписи. В Городце мы учимся рисовать купавки, розаны, волшебных коней и птиц. В Хохломе - завитки, ягодки, листочки и другие травяные элементы. В Гжели - те же купавки и розаны, но лишь в двух цветах - белом и синем. В Жостове - всевозможные садовые и полевые цветы, и т.д. вот, когда дети умеют рисовать отдельные элементы, я предлагаю им расписать уже целый предмет из бумаги, будь то игрушки, разные виды посуды или предметы одежды. В какой восторг приходят дети, когда видят результат своей работы! Мы вместе оформляем целые выставки-ярмарки по каждому виду декоративного промысла. И как счастливы родители от того, что их дети настоящие мастера!

Для закрепления полученных знаний использую компьютерные технологии. А именно: составляю различные игры на экране (типа, «Четвертый лишний», «Найди отличия» и т.д.), делаю презентации-путешествия по городам народных умельцев. Стараюсь использовать ИКТ на каждом своем занятии, ведь современным детям это близко.

В подготовительной группе мы с детьми расписываем настоящие предметы посуды - деревянные ложки, тарелки.