

Школьные годы — чудесные?

«Все мы родом из детства!». Это значит, что формирование характера человека, его лучших качеств происходит в детском возрасте. Оттого, какие книги мы читаем, в какие игры играем, какие фильмы будем смотреть и обсуждать, во многом зависит то, как сможет ребёнок воспринимать окружающий его мир.

Я не случайно начала свое эссе, с этого известного всем утверждения. Работая в общеобразовательной школе учителем, как никто другой вижу, что одна из главных проблем современного образования – это потеря детьми интереса к учёбе. Современные школьники не понимают, зачем учить параграфы, стихи, анализировать литературные произведения классиков, если сейчас найдётся ответ на любой вопрос в Интернете.

Почему это происходит в век информационных технологий? Думаю, всем понятно, а вот как сделать так, чтобы наши школьники захотели взять в руки книгу, погрузиться в исторические лабиринты прошлого, понять поступки и деяния своих великих предков. Как сделать так, чтобы мы учителя смогли завоевать внимание сегодняшней молодежи, сформировать у них интерес к сохранению и развитию культуры своего народа, гордости за свою великую родину Россию.

Именно он *волшебный мир театра*, помог мне, если не решить эту проблему, так хотя бы попытаться приблизиться к ее осуществлению.

С первых дней работы в школе как то сразу захотелось изменить вяло текущую формулу школьной рутины - «Бег по кругу»: дом - уроки – домашние задания – уроки. Захотелось внести в жизнь своих воспитанников, что - то яркое, творческое, динамичное.

Театр с детских лет был для меня близок и понятен ведь в отличие от других видов искусства, именно здесь, как нигде идет постоянный энергетический обмен между актерами и зрителями, в результате которого создается, пусть и ненадолго, целый мир – мир грез, желаний, мечтаний, чаяний, надежд, эмоций и чувств. Сила театрального искусства так сильна и впечатляюща, что заставляет нас взглянуть на себя и собственные недостатки со стороны и, всегда есть возможность, попытаться что-то исправить....

Быть школьному театру – решила, я и, заручившись поддержкой администрации школы, преступила к осуществлению свой педагогической идеи.

Театр и школа на первый взгляд явления, казалось бы, не совместимые, однако уже в впервые месяцы деятельности театральной студии было понятно, что решение принято верное и жизнь школы постепенно изменяется. Я видела, с каким желанием дети приходили на наши встречи-репетиции, как им нравится

наше творческое сообщество, где принимаются их взгляды и позиции которые к слову сказать они должны были доказать и обосновать.

С улыбкой сейчас вспоминаю наши первые постановки четырех летней давности – это небольшие сценки из школьной жизни наполненные смехом и юмором, многие из которых созданы, на живых школьных примерах авторами которых становились сами дети.

В ноябре 2021 года нашей театральной школьной студии исполняется четыре года. За это время были созданы такие важные сценические образы, как образ русского солдата в постановке: «Письма с фронта» - это был мой первый авторский сценарий, написанный на основе архивных документах доступных для общего пользования (*2018 год ссылка на сайт*). Необходимо сказать и о том, что подготовка к спектаклю включала не только кропотливый сценарный поиск документов, сценическое решение постановки, но и максимальное погружение школьников участников спектакля в военную тематику. Меня порадовало, что просмотр старых фильмов «Два бойца», «Баллада о солдате» заставил моих студийцев задуматься о том непростом военном периоде в истории нашей страны.

Идет время, и оно все дальше уносит за собой события страшных военных лет 1941-1945 г.г. Мы живем сегодня под мирным небом и подрастающему поколению трудно представить, что испытал русский народ в те суровые военные годы. Люди, так же как и мы жили, любили, мечтали, хотели быть счастливыми, но один день в их жизни из истории нашей страны изменил все. «День, который изменил всё», так я и назвала свою вторую авторскую постановку на военную тематику. Её особенностью стало не только то, что в спектакле играли дети всех школьных ступеней, от первого до одиннадцатого класса но и то, что здесь были задействованы люди старшего поколения их учителя. (*Ссылка на сайт*)

Вспоминая сейчас этот плодотворный во всех отношениях 2019 год, не могу не написать о спектакле, который я подготовила с детьми старшей группы нашего школьного театра это пьеса-притча «Дом моего сердца». Идея пьесы в том, что каждый человек, в принципе, может построить дом. Для этого нужны деньги, труд, вкус и так далее. Но как сделать так, чтобы этот дом был пристанищем для любви, для радости, для вдохновения?

Какие ценности предпочитает сегодня современная молодёжь? Ответы молодых людей в возрасте от 16 до 22 лет говорят сами за себя. Главным в жизни является здоровье, семья и материальное благо, на последнем – творчество, окружающая среда и религия. Нравственные и моральные ценности практически отсутствовали в ответах, поэтому познакомившись с творчеством Аси Котляр, автором пьесы «Дом моего сердца» я посчитала постановку данного спектакля своевременным и актуальным, и не ошиблась.

Необычная тема пьесы, подобранный мною яркий музыкальный ряд, оформляющий и дополняющий материал спектакля, захватил школьников-актеров. Очень проникновенно и точно дети стремились передать человеческие пороки, подчеркивающие их образ, в котором они выходили к зрителю – Страх, Ненависть, Зависть, Равнодушие. За постановку пьесы-притчи «Дом моего сердца» в рамках городского театрального фестиваля «Времен связующая нить» мы получили диплом победителя и золотую статуэтку фестиваля.

Сегодня в копилке школьного театра достаточно солидный список театральных постановок и выступлений:

- «Письма с фронта» - авторская работа;
- «День, который изменил всё» - авторская работа;
- «Дом моего сердца» - по пьесе-притче А. Котляр;
- «Ах, водевиль, водевиль» - по мотивам пьесы Петра Григорьева «Дочь русского актера»;
- «Паруса надежды» по произведению А.Грина «Алые паруса»;
- «Разные вещи или все о любви» - пьеса диалог о школьной жизни (*выполнена как видеофильм в условиях пандемии*);
- «Любви все возрасты покорны» - по мотивам дачной комедии Эвелины Пиженко. Авторская интерпретация. Опыт выступления на сцене профессионального драматического театра «На левом берегу».
- «Ключи к серебряному веку» - авторский спектакль – повесть;
- «Зал ожидания» пьеса-размышление. Премьера спектакля - март 2022 года.

Любую из перечисленных в этом списке работ я могу представить в рамках данного конкурса. Каждая творческая работа отражает мою педагогическую идею по созданию школьного театра, которая состоит в моделировании образовательного пространства, которое мы вместе с детьми школьниками успешно осваиваем. В моем понимании школьный театр рассматривается мной как форма художественно-эстетической деятельности, воссоздающая жизненный мир, обживаемый ребёнком, подростком, молодым человеком - старшеклассником.

На конкурс я представляю сценарий своего авторского спектакля - повести о любви к женщине, к Родине, к жизни - «Ключи к серебряному веку».

Почему именно эта работа, на мой взгляд, является наиболее яркой разработкой методики школьного театра.

Дело в том, что спектакль основан на оригинальных источниках – воспоминаниях поэтов Серебряного века, их родственников и друзей. В спектакле представлен жизненный и творческий путь известных всему миру людей оставивших неизгладимый след и на века прославившие русскую литературу, это именно тот литературный материал, который органично включен в учебный процесс старшеклассников. Нужно отметить еще и тот факт, что в

данной постановке, старшеклассники актеры школьного театра играют вместе с учителями – предметниками, что делает постановку еще более интересной и интригующей для зрителя.

Согласитесь, урок литературы, который пройдет в зрительном зале школьного театра, где всё будет наполнено музыкой, стихами, драматическими событиями и атмосферой 20 века запомнится школьникам - зрителям куда сильнее, чем привычная речь учителя в привычных стенах учебного класса.

В заключение хочу сказать о том, что моя педагогическая идея по созданию школьного театра становится все более актуальной педагогической потребностью, что дает мне право надеется, что мы сможем достичь высоких предметных, метапредметных и личностных результатов. Пока еще не все учителя идут на такой прием организации урока, он требует, конечно, предварительной подготовки, но я уверена, если нам учителям удастся театральные подходы «принести» с собой на урок, то школьный театр, спускаясь с театральных подмостков, будет не только отражать, но и переустраивать жизнь вокруг себя.