

Осень... Зима... Весна... Лето... День за днем «худел» мой отрывной учительский календарь в предвкушении заветной даты «12 августа»... Именно осенью я получила это радостное известие, а теперь - финишная прямая на пути к своей мечте. Лето выдалось на удивление жарким, поэтому последние деньки ожидания казались такими тянущимися и еще более занудными... Но вот долгожданный день настал. Сон казался для меня непозволительной роскошью. Я решила скоротать свое время в аэропорту, хотя самолет лишь в 10.00.

На первый взгляд все казалось довольно обычным и простым: полет на самолете, проживание в гостинице, ежедневные лекции, семинары и практикумы, прогулки по северо-восточному побережью Чёрного моря... И все это благодаря курсам повышения квалификации для преподавателей русского языка, родного языка и литературы. Но, пройдя паспортный контроль и попав в зал ожидания, я ловлю себя на мысли, сколько безумных и странных эмоций переполняют меня в который раз. Этот «взрыв» чувств происходит от того, что моя мечта становится явью.

И вот я сижу уже в самолете, который через 15 минут взлетит... Я – счастливейший человек с горящими и полными надежд глазами. А тут ещё рядом юный пассажир, совсем как мои ученики, осваивает на планшете новую компьютерную игру. Вероятно, почувствовав сердцем близкого по школьному духу человека, представитель поколения Z, начал мне с упоением рассказывать о жанре игры, о количестве игроков и агентов, о новейшей платформе. «Что-то мне это напоминает...», - подумала я. До взлета – девять, восемь минут... Совсем малость, но столько мыслей стало мелькать в моей голове....

Семь ... (вводные замечания)

Я принадлежу к поколению 90-х, это поколение, которое первым осваивало мир компьютерных игр, начиная от примитивных и заканчивая играми с графикой всевозможных жанров. Как и мои ровесники, я увлеченно осваивала одну игру за другой, преодолевая этапы, приобретая полезные знания, умения и навыки!

Но все это было давно...

Уже 16 лет я не играю в компьютерные игры. Теперь моя деятельность, мои мысли, вся моя жизнь связаны с пошаговой стратегией и тактикой в мире под названием *ШКОЛА*. Часто прихожу к сравнению образовательного пространства современной школы, в котором сосуществуют ученик и учитель, с теми самыми компьютерными играми из детства. В них, на самом деле, есть много общего с миром Школы: среда, герои, события, инструменты.

Итак, добро пожаловать в реальный мир, имя которому «Школа»!

Внимание! Старт! Мы попадаем в атмосферу звонкого утра. Новые герои в новых обстоятельствах. «Меня ждут! Меня ждут... Меня ждут?» – думает учитель, входя в класс в первый раз. «Меня ждут!» – ни тени сомнения у ученика.

Шесть ... (жанры, или docendo discimus²)

Начнем знакомство с выбора жанра. Он разный - у педагога и у ученика. Если воспитанник воспринимает школу как квест-путешествие, или экшен, то для

¹ *Вся жизнь – игра (лат.).*

² *Обучая, мы учимся сами (лат.).*

учителя – это продуманная стратегия и тактические ходы. Перед учеником открывается великое множество разных по уровню сложности «комнат», он узнает ключевые понятия, решает задачи, определяет логические связи между предметами и понятиями, увлеченно ищет ответы на сложные вопросы, разыскивает ключи и подсказки. Учитель же разрабатывает разные маршруты, помогая найти путь к сложным задачам и проблемным вопросам. И учитывать приходится всё. От индивидуальных особенностей ученика до его темперамента, типа мышления и характера, интересы и настроение.

А вот и один из жанров... *6 сентября...* Готовлюсь к первому уроку в 6 «А». Арпи, Нарек, Арман, Виген, Лия, Ани - шестеро новичков-инофонов. Вводим новых героев в «классную» игру! Как выбрать правильный путь, который поможет им влиться в коллектив класса, понять предмет, красоту и величие русского языка? Чувствую себя полководцем, продумываю тактические ходы. Сперва устраиваю мозговой штурм из вопросов: «Чем увлекаетесь? В чем успешны? Любимая музыкальная группа? Книга? Фильм?». Конечно, все обозначенные вопросы задаю родителям. А дальше знакомство и... представление новичка с привлечением ораторского искусства: «Друзья! Сегодня у вас есть уникальная возможность познакомиться с интересными ребятами. Они приехали к нам из далёкого, но очень красивого государства в Закавказье - Армения. Арпи потрясающе играет на срингах, Нарек - на дудуке, Арман - на тмбуке, Виген и Лия имеют интереснейшую фотоколлекцию Шакинского водопада, Ани прекрасно читает стихи О.Туманяна. Кому выпадет шанс стать их друзьями?». У каждого из новичков появился наставник, помогающий ему познакомиться с предметом, языком и школой. Тактика себя оправдала! Новички избежали чувства одиночества, зажатости, взаимного неприятия. А самое главное - не испытывали страха, что у них не получится овладеть русским языком.

Пять ... (миссия игры, или ab imo pectore¹)

Для меня обучение – это система интересных форм, методов и приемов. Это возможность на каждом уроке русского языка или родного языка одновременно погружаться в несколько пространств и сред: культурно-историческую, архитектурную, событийную, цифровую и многие другие. Можно подготовиться к диктанту, просто повторив синонимы, паронимы и омонимы, а можно собрать из них песню на мотив такого любимого учениками хита Е. Крида, подобрать подходящую музыку и снять буктрейлер. Или закрепить архаизмы и диалектизмы, устроив кулинарное шоу. А еще изучать времена действительных и страдательных причастий не по таблицам на стене, а используя пантомиму, показывающую процесс, действие и результат. Тогда и итоговая контрольная работа в формате мозгового штурма с вкраплениями квеста становится настоящим праздником. Мозговой штурм с проблемными вопросами и ситуациями включает в себя дифференцированные задания, межпредметную интеграцию, эвристический поиск решения нестандартных лингвистических задач, а также носит метапредметный характер - учит работать в команде, слышать и слушать друг друга, вести диалог. На самом деле для меня и моих учеников - это шаг вперед для того, чтобы признаться

¹ Из самой глубины души (лат.).

"У меня получилось увлечь и завлечь учеников своими предметами, quod erat demonstrandum¹.

Четыре ... (среда, место действия, или *ad cogitandum et agendum homo natus est*²)

В моем каждодневном квесте по русскому языку или литературе, как и в компьютерной игре из детства, все герои путешествуют по виртуальным мирам, попадая в удивительные красочные места с диковинными пейзажами и сказочными персонажами. Так, в школьной аудитории кто-то видит могучий и красивый лес с многовековыми елями, а кто-то непролазные дебри, в другой кто-то бежит по песчаному побережью, а кто-то бредет по бескрайней пустыне, изнывая от жары и мечтая о звонке с урока и перемене как о долгожданном оазисе. Своим ребятам я часто привожу фразу из повести Константина Георгиевича Паустовского «Золотая роза» «В каждой луже – запах океана, в каждом камне веянье пустынь». Ведь от того, как мы будем воспринимать каждодневные вещи, во многом зависит наша жизнь, а в случае педагога – качество урока. Только благодаря своему педагогическому опыту я стала приходить к выводу, что урок должен включать в себя смену нескольких сцен. Например, неожиданное предложение выйти из-за парт и обсудить тему урока, поставив стулья по кругу, передавая друг другу реплики. Или вдруг на уроке предложить построить из нескольких парт подобие горы и читать с 10-ым классом классицистическую оду М.В. Ломоносова. Или выйти в теплый майский денек на школьный двор, на котором уже заранее припрятаны разнообразные задания, и устроить нескудное повторение довольно скучных грамматических правил по русскому языку. Как оказалось, смена декораций задает процессу познания темп, разряжает атмосферу, активизирует внимание класса и, как ни странно, мотивирует, а если процесс познания четко продуман и уместен, проблем с дисциплиной просто не возникает.

Три ... (дополнительные опции, или *verba volant, scripta manent*³)

На перемене и после уроков учителю можно успеть сделать массу интересных дел. В моей Alma Mater уже четвёртый год существует кружок по журналистике. Здесь мы пишем статьи о школе, берём интервью у учителей и ребят, делаем фоторепортажи. С выходом нашего первого совместного номера началась самая яркая глава в моей педагогической жизни. Самое интересное - я открыла в себе качества, о которых даже сама не подозревала: динамичность, открытость новому, творческий азарт. Занятия с детьми в кружке помогли мне и в подготовке к урокам. Каких только творческих заданий я не придумывала: «Интервью у мистера Наречия», «Репортаж с места аварии частицы НЕ с деепричастием»! На кружке я стараюсь привить детям вкус к слову и хорошей литературе. Развиваю в них способность грамотно излагать свои мысли, а не «растекаться мыслью по древу». Процесс придумывания статей, вёрстка - это разговор по душам, монтаж нового медиапроекта. Вместе с учениками я открыла прекрасную тайну: «Не жди, когда в твоей жизни появится чудо. Сотвори его сам. И, поверьте, чудеса случаются!

Два ... (бонусы и «боссы», или *cognosce te ipsum*⁴)

Пройдя 11 лет пути по различным маршрутам, выстроив не одну стратегию и тактику, я в какой-то момент поняла и понимаю каждый день: чтобы получать

¹ Что и требовалось доказать (лат.)

² Для мысли и действия рожден человек (лат.).

³ Слова улетают, написанное остается (лат.).

⁴ Познай самого себя (лат.).

обоюдное удовольствие от игры под названием «ШКОЛА», творчество во всем своем разнообразии должно стать не дополнительным элементом учебного процесса, а его основой. Учителю не стоит бояться привносить в свою работу увлечения, хобби, которыми он живет и горит, стоит всегда искать способ их трансформации для своего предмета, для внеурочной жизни. Тогда, я уверена в этом, маленькими шажками мы будем побеждать самые разнообразные препятствия внутри нас самих и вокруг себя, создавая для наших учеников ситуации для получения успеха!

Один... (game over¹)

И снова атмосфера звонкого утра.

И снова, спустя 16 лет для меня, героя увлекательного школьного квеста, игра не заканчивается, а начинается новая.

И это будет не квест для моих учеников, а их собственная стратегия и тактика. Какой она будет зависит от многих факторов, в том числе и от качества сюжета, созданного в школе. Однако это будет уже совсем другая история.

Ноль...

Я уже выключила свой мобильный телефон, привела спинку кресла в вертикальное положение, открыла шторку на иллюминаторе и туго застегнула ремень безопасности. Безумно волнительно и, наверное, страшно... Слышу гул двигателей самолета, и через несколько секунд мы уже мчимся по взлетно-посадочной полосе навстречу моей мечте.

¹ *Конец игры (англ.).*