

Автор: Керенцева Екатерина

Просто стихи

«Свеча горела на столе, свеча горела...»

Б. Пастернак

Свеча горит так поэтично, что невозможно описать
Многообразие тех красок, что отражаются в глазах.
Глазах, тех самых, где порою мы видим проблески души,
Которой хочется свободы от этой бесполезной лжи.
Свеча горит огнём печальным, что хочет город сжечь дотла,
Вот только пламя маловато: в квартире заперта она.
Воск плавится, свеча пропала, погас её тот яркий свет,
Что клялся учинить безумство, избавить мир от многих бед.
Теперь рассвет горит наутро, сменяя пламень той свечи.
Так гаснут и людские души, что заблудились в ночи.

Театральный занавес опускается медленно,
Скрывая от зрителей действующих лиц.
В партере театра всегда было ветрено
Благодаря зрителям, падающим ниц.

Аплодисменты смолкают нескоро,
Всюду слышатся выкрики: «Бис!»,
Только актёрам это не ново
И они меркантильно ожидают свой приз.

Игра на публику – это лишь выгода
Для заблудших в просторах души.
Заменяя искренность образа
На игру, где есть все, но не ты.

Для актёра награда – небытие,
Где не будет его и ролей,
Шанс окунуться в забытие
Посреди одинаковых дней.

Но если любовь измеряется морем,
Тогда всепрощению горе цена,
И вдохновение водным потоком
Струится откуда-то и в никуда.

А бы ли смысл в абстрактных ирониях,
Несущихся ветром холодным в степях,
Если людское проклято Богом,
А не людское сокрыто в цепях?

И бы ли смысл придаваться страданиям,
Что глупостью созданы были людской,
Всё равно если обществу в день окончания
Всему суждено уйти на покой?

Шёл дождь. Намокли провода.
Бетонной плиткой тонет в море,
Чья глубина лишь пустота,
То самое большое горе.

Стирая с неба облака
Бесцветных линий на пороге,
Дом наполняет лишь тоска,
Что снова вновь утонет в море.

И одиночество в снегах
Маячит снова за горами,
Зовёт с собой в бессмертный марш,
Который смолкнет под дворами.
Повеет ветер и опять
Листва, кружась несётся с юга.
Цветенье можно повстречать
Даже когда разнится вьюга.